**Karel Hynek Mácha: Máj**

**Téma a motiv:**

* *Témata*: vina, smrt, nešťastná láska
* *Kontrasty*: láska x nenávist

myšlenky na smrt x myšlenky na budoucnost,

život x smrt

**Časoprostor:**

* 19. století
* česká krajina v máji,
* krajina u Doks, pod kopcem Bezděz, u jezera – dnešní Máchovo jezero

**Kompoziční výstavba:**

* 4 zpěvy a 2 intermezza- 1. a 2. zpěv, 1. Intermezo, 3. zpěv, 2. Intermezo
* předchází jí věnování
* chronologicky, retrospektivně -ve zpěvech – vzestup, vrchol, sestup. paralely, kontrasty

**Literární druh a žánr:**

* *Lit. druh* – lyricko-epická báseň
* *Lit. žánr* – balada

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

* ich-forma je použita v závěru – autor se ztotožňuje s dějem a stává se tak vypravěčem

**Postavy:**

* ***Vilém*** - syn Hynka, typický romantický hrdina, zamilovaný do Jarmily, loupežník, žárlivý, pomstychtivý, nešťastný - ***otcovrah***
* ***Jarmila*** - mladá krásná dívka, miluje Viléma, poctivá, oddaně čeká na Viléma – ***svedena otcem***
* ***Hynek*** - svůdník Jarmily, symbol poutníka, vrací se k místu popravy, otřesen Vilémovým životem, nečestný- ***sám autor***
* zvířata, příroda – promlouvají v 1. intermezzu při přípravě Vilémova pohřbu: sbor duchů, žáby, krtek, rosa, noc, bouře...

**Vyprávěcí způsoby – typy promluv:**

* spisovná čeština, subjektivizace
* vypravěč do děje zpočátku nezasahuje, až v posledním zpěvu do děje vstupuje sám autor - autobiografické rysy
* srovnává svůj osud s osudem milenců
* přímá řeč, monolog, fialog, zvukomalba, vnitřní monology postav, citově zabarvené popisy přírody, v prvním zpěvu dialog, řečnické otázky – smysl života

**Veršová výstavba:**

Rým: střídavý –večera sdružený – hrají

sedí šepotají

jezera zář

hledí, tvář

obkročný- vine

zakvítá

prosvítá

splyne

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

* Proč klesla dřív, něž jsem ji znal? – **spisovný jazyk**
* Ach - ona, ona! Anjel můj! – **archaismy**
* Háj, šírošíré - **historismy**
* Vesna, peruť, luna **– poetismy**

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

* klesla hvězda, zve k lásky hrám hlas – slovosled
* široširá hladina; anjel padlý – **epiteton**
* šeptal mech, břeh objímal – **personifikace**
* hrdliččin zval ku lásce hlas – metonymie
* poslední požár kvapně hasne = západ slunce - **metafora**
* strhané struny zvuk, zbortěné harfy tón– **oxymorón**
* vlna za vlnou, ouplná lůna– **zvukomalba**
* Ó krásný - krásný věk! – **gradace**

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

* 19. století, český romantismus – Vilém zabije otce –radikální romantismus
* ovlivněn evropským romantismem –hlavně Byronem – příběh vězně
* z počátku kritizován: příliš inspirován evrop. romantismem

nevlastenecký (Vilém říká, že zem je jeho matkou – lež)

hl. hrdina je loupežník a otcovrah

dílo popírá posmrtný život – neví, co je po smrti

příliš jednoduchá poezie

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

1) Večer v den 1. máje sedí na břehu jezera. Jarmila se obává, že její milenec nepřijde.

2) S mužem - plavec

3) Muž Jarmile řekl, že je Vilém ve vězení a další den je stání.

4) Že je její vina, jak dopadl osud Viléma – zabil svého otce, protože ona mu byla milenkou

5) Smutek, chmurno, strach

6) nevěří

7) Měsíc – noc, další den je poprava

8) Duchové a příroda (mech, stromy, žáby, slavík, hrdlička...)

9) Pro Viléma

10) Příroda plánuje Vilémův pohřeb. Dál je zde popsána Vilémova cesta, čekání na smrt a poprava.

11) se životem, přírodou, Jarmilou, loupežníky

12) příroda, loupežníci

13) Básník

14) S Vilémem